

Polska av fadern Lars Väster,
spelad av sonen "Västerfalls Olle", Olof Väster, Västerfallet,
upptecknad efter Korpilamb's Gustaf Florell 1846-1913,
Kungsberg, Järbo, Gästrikland, född i Rundbohöjden, Hjulsjö, Örebro län
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

891. P O L S K A

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4. A tempo marking of ♩ = 152 is placed above the first few notes. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with a 'acc.' (accelerando) marking under a bracketed section. The second staff continues the melody, also featuring a 'acc.' marking. The third staff provides a bass line, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line.

Florell hade lärt polskan av Olle Väster i Västerfallet, Nås finnmark. Denne hade den efter sin fader — smeden, jordbrukaren, spelmannen och fiolbyggaren *Lars Väster* i Västerfallet. Om polskans tillkomst berättade Florell, att Lars Väster skulle ha drömt sig till den en natt i en kolkoja i Nås finnmark. Han hade nyss lagt sig, då han lade märke till att någon spelade, och till slut lärde han sig denna polska. Efter honom kunde alla traktens spelmän polskan; isynnerhet spelades den ofta av Såg Lars Henriks, en gammal spelman från Järna.

Lars Väster var på sin tid en omtyckt spelman och anlätades mycket i orten. Alla pengar han förtjänade på sitt spel, använde han till nyodlingar och åstadkom därmed efter hand en bra gård.

Melodien är en variant till den i Särna spelade »Storhurven». Jfr. Lars Åhs n:r 503. Den spelas även i Norge och finnes tryckt i »100 Norske Slaatter og Leker», samlede av And. Haugen og And. Reitan, Hefte I, n:r 1. (O. A.)